

Wingsh Tomar Music & Arts University, Gwalior (M.P.)
Master of Performing Art (M.P.A.-I Year) M.P.A.-Ist Semester (Mansoon Semester)
Drama & Theatre (Regular)

Total Teaching Period 15 Weeks = 90 Days (Total Credits 15X20=300)

Paper S. N.	Subject/Papers	Subject Code	Credits	Weekly Teaching Duration/Hours	Total Teaching Duration/Hours	Mid Term/C.C.E. & Attendance Marking	End Term Marking	Total Marks & Private	Minimum Passing Marks
Section-"A" Core- 1 Drama & Theatre									
1.	I- Indian Classical Drama (History & Lit.)	CI-TH-2101	6	8	90	15+05-30	80-70	100	80-36
2.	II- Modern Indian Drama (History & Lit.)	CI-TH-2102	6	6	90	15+05-30	80-70	100	80-36
Core-2 Technical Terms Practical Drama Theatre Technique									
3.	I- Demonstration & Viva	C2-TH-2103	4	8	120	15+05-30	80-70	100	80-36
4.	II- Stag Performance (Play Production /Seen Work)	C2-TH-2104	4	8	120	15+05-30	80-70	100	80-36
5.	III- Lecture Demonstrations	C2-TH-2105	4	8	120	15+05-30	80-70	100	80-36
Total Credits & Teaching Duration			24	36	540				

H.O.D. (Incharge)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

प्रथम वर्ष मानसून सेमेस्टर (फर्स्ट सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1.

नाट्य एवं रंगमंच थ्योरी कोर

नाट्य एवं रंगमंच-प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय शास्त्रीय नाटक, इतिहास और साहित्य

विषय कोड	क्रेडिट
1-T-1-2101	3
कोर सब्जेक्ट	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
30	70	100	36

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई -1.

1. नाटक की उत्पत्ति का भारतीय दृष्टिकोण
2. नाट्यशास्त्र की परंपरा और उसका अध्ययन तथा नाटक के 11 अंगों का अध्ययन लोकधर्मी एवं नाट्यधर्मी के विशेष परिप्रेक्ष्य में।

इकाई -2.

1. अभिनय की परिभाषा एवं उसके प्रकार नायक, नायिका भेद तथा अवस्था भेद का अध्ययन
2. प्रेक्षागृह एवं उसके प्रकारों का अध्ययन

इकाई -3.

1. रस एवं रससूत्र की व्याख्या तथा भट्टलोलट श्री शंकुक, भट्टनायक तथा अभिनवगुप्त की व्याख्या का अध्ययन
2. दशरूपक एवं अभिनय दर्पण का समग्र अध्ययन

इकाई -4.

1. नाट्य शास्त्र का अन्य शास्त्रों से संबंध
2. नाट्य शास्त्र तथा संस्कृत साहित्य

इकाई -5

1. प्रमुख संस्कृत नाटकों का अध्ययन एवं विश्लेषण- स्वप्नवासदत्तम्, अभिज्ञानशाकुंतलम्, मृच्छकटिकम्, उत्तर रामचरितम्, मुद्राराक्षस, वेणीसंहार, भगवतअज्जुकम्।
2. संस्कृत नाटकों में आधुनिक रंगमंच तथा समसामयिकता की खोज का अध्ययन

Handwritten signature and initials

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

प्रथम वर्ष मानसून सेमेस्टर (फर्स्ट सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1.

नाट्य एवं रंगमंच थ्योरी कोर

नाट्य एवं रंगमंच-द्वितीय प्रश्न पत्र

आधुनिक भारतीय नाटक (इतिहास एवं साहित्य)

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TH-2102	3
वर्गास रुम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्ण अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40
30	70		36

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई -1.

1. आधुनिक हिन्दी नाटक का प्रारंभ एवं विकास का अध्ययन
2. भारतेन्दु एवं प्रसाद युगीन हिन्दी रंगमंच का अध्ययन एवं विश्लेषण तथा स्वतंत्रता पश्चात् हिन्दी रंगमंच के विकास का अध्ययन।

इकाई -2.

1. ब्रॉग्ला रंगमंच का इतिहास एवं भारतीय रंगमंच में उसका योगदान
2. मराठी रंगमंच का इतिहास एवं भारतीय रंगमंच में उसका योगदान

इकाई -3

1. भारतीय रंगमंच में पारसी थियेटर का योगदान प्रमुख नाटककार, मण्डलियाँ एवं निर्देशक
2. आधुनिक क्षेत्रीय रंगमंच के विकास का अध्ययन कर्नाटक, केरल, मध्यप्रदेश, छत्तीसगढ़, गुजरात, पंजाब, असम, मणिपुर, के विशेष परिप्रेक्ष्य में।

इकाई -4.

1. भारतीय आधुनिक रंगमंच में इष्ट (फ़्ज) की भूमिका एवं योगदान तथा प्रमुख नाट्य प्रशिक्षण संस्थाओं के योगदान का अध्ययन।
2. भारतीय समकालीन रंगमंच एवं उसकी विभिन्न धाराएँ जैसे--
नुक्कड़ रंगमंच, दलित रंगमंच, बाल रंगमंच, स्त्री विमर्श पर आधारित रंगमंच का अध्ययन।

इकाई -5.

1. प्रमुख भारतीय आधुनिक नाटकों का अध्ययन एवं विश्लेषण:-
अंधेर नगरी, भारत दुर्दशा, स्कंद गुप्त, ध्रुवस्वामिनी, आधे अधूरे, आषाढ़ का एक दिन, अंधा युग, हानूश, कबीरा खड़ा बाजार में, घासीराम कोतवाल, खामोश अदालत जारी है, बंगम बर्दे, महानिर्वाण, विरासत, होली, हयवदन, तुगलक, एवम् इन्द्रजीत, सारी रात हबीब
2. प्रमुख भारतीय निर्देशकों एवं अभिनेता का रंगकर्म का अध्ययन जैसे - पृथ्वीराज कपूर, तनवीर, इब्राहिम, अल्काजी, एम.के.रैना, के.एज.पणिकर, रतन थियन, ब.व. कारंत, देवेन्द्रराज, अंकुर, एम.के. रैना, बंसी कौल, अनुराधा कपूर, अनामिका हक्सर

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

प्रथम वर्ष मानसून सेमेस्टर (फर्स्ट सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1.

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच- प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -1 प्रदर्शन एवं मौखिक

मड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
30	70	153	36

30

70

36

पाठ्यक्रम विवरण

1. - योग
2. - वॉयस एण्ड स्पीच
3. - एक्टिंग एण्ड इम्प्रोवाइजेशन
4. - थियेटर म्यूजिक ✓
5. - मास्क मेंकिंग ✓
6. - वायवा

[Handwritten signature]

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

प्रथम वर्ष मानसून सेमेस्टर (फर्स्ट सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1.

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच- प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -2 मंच प्रदर्शन

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TH-2104	3
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्ण अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40
30	70		36

पाठ्यक्रम विवरण

सीन वर्क/प्ले प्रोडक्शन (मंच प्रदर्शन)

1. परीक्षार्थी द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशक के मार्गदर्शन में पाठ्यक्रम के किसी एक नाटक का चयन कर उसके किसी एक दृश्य का प्रदर्शन का किया जायेगा।

अथवा

2. परीक्षार्थी द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशक के मार्गदर्शन में कोई एक नाट्य प्रस्तुति की जावेगी।

अथवा

3. सभी विद्यार्थी पाठ्यक्रम से सम्बंधित एक-एक सोलो प्रस्तुति तैयार करेंगे जिसकी अवधि कम से कम 20-25 मिनिट होगी।

[Handwritten signature]

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

प्रथम वर्ष मानसून सेमेस्टर (फर्स्ट सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1.

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच— प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -3 लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन

(प्रदर्शनात्मक व्याख्यान/परियोजना कार्य)

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांक+ उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05=	80	100	40
30	70		36

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TM-2105	3
कलास रूप टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

पाठ्यक्रम विवरण

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपनी कला से संबंधित किसी भी शीर्षक जैसे- मास्क मेंकिंग, मेकअप, साहित्य आदि पर लेक्चर के साथ अपनी कला का प्रदर्शन भी करेगा (यह प्रदर्शन पी.पी.टी. के साथ भी किया जा सकता है।) जिससे विद्यार्थी का कौशल विकास और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। प्रदर्शनात्मक व्याख्यान/परियोजना कार्य की तैयारी के लिए संबंधित साहित्य का अध्ययन करके संदर्भ ग्रंथ के साथ नोट्स बनाना होगा। जिसकी एक प्रति अपने कक्षाध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य होगा।

साथ ही वर्ष भर जितने विशेषज्ञ आएँगे या कक्षाध्यापक जो पढ़ायेगा उसके प्रोजेक्ट वर्क भी समय-समय पर कक्षाध्यापक के पास जमा करना होगा (प्रत्येक माह में दो से अधिक प्रोजेक्ट जमा हो सकते हैं) एक प्रोजेक्ट वर्क में वर्ष भर के कार्यों का विवरण एक साथ जमा कर सकते हैं या प्रत्येक माह में) उक्त निर्णय कक्षाध्यापक का होगा।

He Gela

Raja Mansingh Tomar Music & Arts University, Gwalior (M.P.)

Master of Performing Art (M.P.A.-I Year) M.P.A.- IInd Semester (Spring Semester)

Drama & Theatre (Regular)

Total Teaching Period 15 Weeks = 90 Days (Total Credits 15X20=300)

Paper S. N.	Subject/Papers	Subject Code	Credits	Weekly Teaching Duration/Hours	Total Teaching Duration/Hours	Mid Term/C.C.E. & Attendance Marking	End Term Marking	Total Marks & Private	Minimum Passing Marks
Section-"A" Core- I Drama & Theatre									
1.	I- Western Theatre (History & Lit.)	CI-TH-2201	6	6	90	15+05-30	80-70	100	40-36
2.	II- Study of Indian & Asian folk Theatre forms	CI-TH-2202	6	6	90	15+05-30	80-70	100	40-36
Core-2 Technical Terms Practical									
Drama Theatre Technique									
3.	I- Demonstration & Viva	C2-TH-2203	4	8	120	45+05-30	80-70	100	40-36
4.	II- Stag Performance (Play Production /Seen Work)	C2-TH-2204	4	8	120	45+05-30	80-70	100	40-36
5.	III- Lecture Demonstrations	C2-TH-2205	4	8	120	45+05-30	80-70	100	40-36
Total Credits & Teaching Duration				36	540				

[Signature]
H.O.D. (Incharge)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

प्रथम वर्ष रिप्रिंग सेमेस्टर (सेकेंड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1.

नाट्य एवं रंगमंच थ्योरी कोर

नाट्य एवं रंगमंच- प्रथम प्रश्न पत्र

पाश्चात्य रंगमंच, इतिहास और साहित्य

Western Theatre History and Literature

पाठ्यक्रम विवरण

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

30

70

36

इकाई -1.

1. रंगमंच की उत्पत्ति की पाश्चत्य अवधारणा
2. काव्य शास्त्र एवं अरस्तू द्वारा निष्पादित विरेचन के सिद्धांत का अध्ययन

इकाई -2.

1. ग्रीक रंगमंच एवं रोमन रंगमंच का अध्ययन
2. धार्मिक रंगमंच एवं मध्यकालीन रंगमंच का अध्ययन

इकाई -3.

1. एलिजाबेथन थियेटर का अध्ययन, शेक्सपीयर एवं समकालीन नाटककारों का अध्ययन
2. पुर्नजागरण काल और रंगमंच का अध्ययन

इकाई -4.

1. आधुनिक पाश्चात्य रंगमंच का अध्ययन- यथार्थवादी रंगमंच (इयूक, स्तानिस्लावस्की, ऐलिया कजान, रेनहार्ट),
2. अयथार्थवादी रंगमंच (ब्रेख्त, मेयरहोल्ड, ग्रोटोवस्की, आर्तो, पीटर ब्रुक, रिचर्ड शेखनर, आगस्तो बाउल)

इकाई -5.

निम्नलिखित में से किन्हीं चार नाटककारों के नाटकों का पाठ व विश्लेषण

1. सोफोक्लीज, यूरोपिडिज, मौलियर
2. यथार्थवादी- इब्सन, चेखव, आर्थर मिलर, बर्नार्ड शॉ,
3. अयथार्थवादी- सैमुअल बेकेट, ब्रेख्त, लुईगी पिरान्देलो.

Signature

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)
M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)
प्रथम वर्ष स्प्रिंग सेमेस्टर (सेकेण्ड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन
कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1.
नाट्य एवं रंगमंच थ्योरी कोर

नाट्य एवं रंगमंच-द्वितीय प्रश्न पत्र

भारतीय एवं एशियन लोक रंगमंच शैली का अध्ययन

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TH-2202	3
कलास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि / घंटे	टोटल टिचिंग अवधि / घंटे
3	108

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत
15+05	80	100

30 70

विषय कोड
C1-TH-2203
कलास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि / घंटे
3

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई -1.

1. लोक रंगमंच की उत्पत्ति विकास, विशेषताएँ एवं शैलियों अवधारणा का अध्ययन
2. लोक रंगमंच और संस्कृत रंगमंच का पारस्परिक संबंध

इकाई -2.

1. छत्तीसगढ़ एवं मध्यप्रदेश के लोक रंगमंच का विशेष अध्ययन
2. उत्तर प्रदेश, बिहार, महाराष्ट्र, हरियाणा, पश्चिम बंगाल, गुजरात, राजस्थान के रंगमंच का अध्ययन

इकाई -3.

1. दक्षिण भारत के लोक रंगमंच का अध्ययन
2. दक्षिण पूर्व असम, मणिपुर, नागालैण्ड के लोक रंगमंच का अध्ययन

इकाई -4.

1. पंजाब, हरियाणा, कश्मीर के लोक रंगमंच का अध्ययन
2. जापान, श्रीलंका, इंडोनेशिया के लोक रंगमंच का अध्ययन

इकाई-5

1. भारतीय लोक और आधुनिक रंगमंच के संबंधों का तुलनात्मक अध्ययन
2. लोक नाटकों के प्रस्तुतियों की समीक्षा।

McGee

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

प्रथम वर्ष स्प्रिंग सेमेस्टर (सेकेण्ड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 2

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच- प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -1 प्रदर्शन एवं मौखिक

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TH-2203	3
कलास रूप टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

30

70

36

पाठ्यक्रम विवरण

1. बॉडी लैंग्वेज
2. वॉयस एण्ड स्पीस (रंग संगीत)
3. एक्टिंग एण्ड इम्प्रोवाइजेशन
4. डायरेक्शन
5. योगा/बॉडी मूवमेन्ट/मार्शल आर्ट
6. वायवा

Signature

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

प्रथम वर्ष स्प्रिंग सेमेस्टर (सेकेण्ड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 2

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच- प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -2 मंच प्रदर्शन

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TH-2204	3
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत
15+05	80	100
30	70	

पाठ्यक्रम विवरण

सीन वर्क/प्ले प्रोडक्शन (मंच प्रदर्शन) परीक्षार्थी द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशक के मार्गदर्शन में पाठ्यक्रम के किसी एक नाटक का चयन कर उसके किसी एक दृश्य का प्रदर्शन का किया जायेगा।

अथवा

परीक्षार्थी द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशक के मार्गदर्शन में कोई एक नाट्य प्रस्तुति की जावेगी।

अथवा

सभी विद्यार्थी पाठ्यक्रम से सम्बंधित एक-एक सोलो प्रस्तुति तैयार करेंगे जिसकी अवधि कम से कम 20-25 मिनिट होगी।

[Handwritten signature]

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

प्रथम वर्ष स्प्रिंग सेमेस्टर (सेकेण्ड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 2

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच— प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -3 लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन

(प्रदर्शनात्मक व्याख्यान/परियोजना कार्य)

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

30

70

36

पाठ्यक्रम विवरण

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी कम से कम एक सप्ताह के शैक्षणिक भ्रमण पर प्रोजेक्ट वर्क तैयार कर प्रस्तुत करेगा (यह प्रदर्शन पी.पी.टी. के साथ भी किया जा सकता है।) जिससे विद्यार्थी का कौशल विकास और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। प्रदर्शनात्मक व्याख्यान/परियोजना कार्य की तैयारी के लिए संबंधित साहित्य का अध्ययन करके संदर्भ ग्रंथ के साथ नोट्स बनाना होगा। जिसकी एक प्रति अपने कक्षाध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य होगा।

साथ ही वर्ष भर जितने विशेषज्ञ आएंगे या कक्षाध्यापक जो पढ़ायेगा उसके प्रोजेक्ट वर्क भी समय-समय पर कक्षाध्यापक के पास जमा करना होगा (प्रत्येक माह में दो से अधिक प्रोजेक्ट जमा हो सकते हैं) एक प्रोजेक्ट वर्क में वर्ष भर के कार्यों का विवरण एक साथ जमा कर सकते हैं या प्रत्येक माह में) उक्त निर्णय कक्षाध्यापक का होगा।

me Gela

PPT

Master of Performing Art (M.P.A.-IInd Year) M.P.A.-IIIrd Semester (Mansoon Semester)

Drama & Theatre (Regular)

Total Teaching Period 15 Weeks = 90 Days (Total Credits 15X20=300)

Paper S. N.	Subject/ Papers	Subject Code	Credits	Weekly Teaching Duration/ Hours	Total Teaching Duration/ Hours	Mid Term/C.C.E. & Attendance Marking	End Term Marking	Total Marks & Private	Minimum Passing Marks
Section-"A" Core- I Drama & Theatre									
1.	I- Acting Theory	CI-TH-2301	6	6	90	15+05 30	80 70	100	40 36
2.	II- Theatre Criticism & appreciation	CI-TH-2302	6	6	90	15+05 30	80 70	100	40 36
Core-2 Technical Terms Practical									
Drama Theatre Technique									
3.	I- Demonstration & Viva	C2-TH-2303	4	8	120	15+05 30	80 70	100	40 36
4.	II- Stag Performance (Play Production /Seen Work)	C2-TH-2304	4	8	120	15+05 30	80 70	100	40 36
5.	III- Lecture Demonstrations	C2-TH-2305	4	8	120	15+05 30	80 70	100	40 36
Total Credits & Teaching Duration			24	36	540				

H.O.D. (Incharge)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

द्वितीय वर्ष मानसून सेमेस्टर (थर्ड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1

नाट्य एवं रंगमंच थ्योरी कोर

नाट्य एवं रंगमंच-प्रथम प्रश्न पत्र

अभिनय सिद्धांत

विषय कोड	क्रेडिट
CI-TH-2301	3
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांक+ उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

30

70

36

पाठ्यक्रम विवरण

ईकाई -1.

1. भरत का अभिनय सिद्धांत का अध्ययन। ✓
2. स्टैनिस्लावस्की का अभिनय सिद्धांत का अध्ययन। ✓

ईकाई -2.

1. एबसर्ड थियेटर एवं फिजिकल थियेटर की अवधारणा का अध्ययन।
2. पूअर थियेटर एवं थियेटर ऑफ क्रूएलिटी का अध्ययन।

ईकाई -3.

1. बादल सरकार के थर्ड थियेटर का अध्ययन पीटर ब्रुक एवं रिचर्ड शेखनर का सिद्धांत।
2. नुक्कड़ रंगमंच की अवधारणा एवं उसके योगदान का अध्ययन।

ईकाई -4.

1. मेयरहोल्ड जीव्यांत्रिकी (बायोमेकेनिज्म) का विश्लेषणात्मक अध्ययन। ✓
2. समकालीन रंगमंच में हो रहे प्रयोगों का अध्ययन

ईकाई -5.

1. भरत तथा स्तानिस्लावस्की का तुलनात्मक अध्ययन ✓
2. भरत तथा ब्रेख्त के रंगमंच का तुलनात्मक अध्ययन ✓

Handwritten signature

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

द्वितीय वर्ष मानसून सेमेस्टर (थर्ड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1

नाट्य एवं रंगमंच थ्योरी कोर

नाट्य एवं रंगमंच-द्वितीय प्रश्न पत्र

थियेटर क्रिटीसिज्म एण्ड ऐप्रिसियेशन

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TH-2302	3
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत
15+05	80	100
30	70	

विषय कोड
C1-TH-2302
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे
3

पाठ्यक्रम विवरण

ईकाई -1.

1. नाट्य विश्लेषण की अवधारणा एवं उसका महत्व
2. रंगमंचीय दृष्टिकोण से नाटक का अध्ययन

ईकाई -2.

1. अच्छे नाटक की विशेषताओं एवं उसका प्रभाव
2. नाट्य समीक्षा के सिद्धांत

ईकाई -3.

1. वाद क्या है वाद की उत्पत्ति एवं विकास क्रम एवं रंगमंच पर उसका प्रभाव
2. प्रस्तुति के सिद्धांतों का अध्ययन (Performance Theory)

ईकाई -4.

1. रंगमंच को प्रोत्साहित करने के लिये दर्शकों एवं रंगमंच अंतर्संबंध
2. अन्य कलारूपों से रंगमंच के अंतर्संबंध का अध्ययन

ईकाई -5.

1. किसी प्रतिष्ठित भारतीय नाटक की समीक्षा, प्रस्तुति के दृष्टिकोण से।
2. किसी प्रतिष्ठित पश्चिमी नाटक की समीक्षा, प्रस्तुति के दृष्टिकोण से !

Signature

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

द्वितीय वर्ष मानसून सेमेस्टर (थर्ड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 2

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच— प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -1 प्रदर्शन एवं मौखिक

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TM-2303	3
कलात रुम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मह टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

30

70

36

पाठ्यक्रम विवरण

1. मार्शल आर्ट
2. स्कूल ऑफ एक्टिंग
3. एक्टिंग एण्ड इम्प्रोवाइजेशन
4. लाईट डिजाइन, सेट मॉडल एवं प्रोजेक्ट वर्क

Dr. G. G. G.

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

द्वितीय वर्ष मानसून सेमेस्टर (थर्ड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 2.

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच- प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -2 मंच प्रदर्शन

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TH-2304	3
कलास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत
-15+05-	80-	100
30	70	

पाठ्यक्रम विवरण

सीन वर्क/डायरेक्शन/प्ले प्रोडक्शन

परीक्षार्थी द्वारा निर्देशित कक्षा शिक्षक के मार्गदर्शन में पाठ्यक्रम के किसी एक नाटक का चयन कर उसके किसी एक दृश्य का प्रदर्शन किया जायेगा।

अथवा

परीक्षार्थी द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशक के मार्गदर्शन में कोई एक नाट्य प्रस्तुति की जावेगी।

अथवा

सभी विद्यार्थी पाठ्यक्रम से सम्बंधित एक-एक सोलो प्रस्तुति तैयार करेंगे जिसकी अवधि कम से कम 20-25 मिनिट होगी।

Handwritten signature/initials

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

द्वितीय वर्ष मानसून सेमेस्टर (थर्ड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 2.

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच— प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -3 लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन

(प्रदर्शनात्मक व्याख्यान/परियोजना कार्य)

मड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांक+ उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

30

70

36

पाठ्यक्रम विवरण

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपनी कला से संबंधित किसी भी शीर्षक जैसे- सेट डिजाइन, लाईट डिजाइन, थियेटर आर्किटेक्चर, स्कूल ऑफ एक्टिंग आदि पर लेक्चर के साथ अपनी कला का प्रदर्शन भी करेगा। साथ ही वर्ष भर जितने विशेषज्ञ आएंगे या कक्षाध्यापक जो पढ़ायेगा उसके प्रोजेक्ट वर्क भी समय-समय पर कक्षाध्यापक के पास जमा करना होगा (प्रत्येक माह में दो से अधिक प्रोजेक्ट जमा हो सकते हैं) एक प्रोजेक्ट वर्क में वर्ष भर के कार्यों का विवरण एक साथ जमा कर सकते हैं या प्रत्येक माह में) उक्त निर्णय कक्षाध्यापक का होगा। (यह प्रदर्शन पी.पी.टी. के साथ भी किया जा सकता है।) जिसेसे विद्यार्थी का कौशल विकास और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। प्रदर्शनात्मक व्याख्यान/परियोजना कार्य की तैयारी के लिए संबंधित साहित्य का अध्ययन करके संदर्भ ग्रंथ के साथ नोट्स बनाना होगा। जिसकी एक प्रति अपने कक्षाध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य होगा।

me G. C.

Master of Performing Art (M.P.A.-IInd Year) M.P.A.-IVth Semester (Spring Semester)

Drama & Theatre (Regular)

Total Teaching Period 15 Weeks = 90 Days (Total Credits 15X20=300)

Paper S. N.	Subject/ Papers	Subject Code	Credits	Weekly Teaching Duration/ Hours	Total Teaching Duration/ Hours	Mid Term/C.C.E. & Attendance Marking	End Term Marking	Total Marks & Private	Minimum Passing Marks
Section-"A" Core- 1 Drama & Theatre									
1.	I- Film & Theatre aesthetics	CI-TH-2401	6	6	90	15+05 30	80 70	100	40 36
2.	II- Disertaion (Compulsary)	CI-TH-2402	6	6	90	15+05 30	80 70	100	40 36
Core-2 Technical Terms Practical									
Drama Theatre Technique									
3.	I- Demonstration & Viva	C2-TH-2403	4	8	120	15+05 30	80 70	100	40 36
4.	II- Stag Performance (Play Production /Short Film Production)	C2-TH-2404	4	8	120	15+05 30	80 70	100	40 36
5.	III- Lecture Demonstrations	C2-TH-2105	4	8	120	15+05 30	80 70	100	40 36
Total Credits & Teaching Duration			24	36	540				

[Signature]
H.O.D. (Incharge)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

द्वितीय वर्ष स्प्रिंग सेमेस्टर (फोर्थ सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1

नाट्य एवं रंगमंच थ्योरी कोर

नाट्य एवं रंगमंच-प्रथम प्रश्न पत्र

फिल्में और रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र

मड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+85	80	100	40

30

70

36

पाठ्यक्रम विवरण

ईकाई -1.

1. सौंदर्य शास्त्र का अध्ययन
2. कलाओं में सौंदर्य का प्रभाव

ईकाई -2.

1. भारतीय सिनेमा का इतिहास एवं उसका विकास
2. पाश्चात्य सिनेमा का इतिहास एवं उसका विकास

ईकाई -3.

1. रंगमंच एवं सिनेमा का तुलनात्मक अध्ययन तथा अन्तर्सम्बंध का प्रभाव
2. रंगमंच, दूरदर्शन, सैटेलाइट टीवी एवं धारावाहिकों के समाज पर पड़ रहे प्रभावों का अध्ययन

ईकाई -4.

1. फिल्म अभिनय और रंगमंच के अभिनय में अंतर एवं समानता
2. फिल्म तकनीक का मंच तकनीक में अंतर तथा समानता

ईकाई -5.

1. फिल्म एवं कला पर बाजारवाद का प्रभाव।
2. रंगमंच एवं समग्र कलाओं पर वैश्वीकरण का प्रभाव तथा किसी प्रतिष्ठित भारतीय फिल्म की समीक्षा।

[Handwritten Signature]

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

द्वितीय वर्ष मानसून सेमेस्टर (फोर्थ सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 1

नाट्य एवं रंगमंच थ्योरी कोर

नाट्य एवं रंगमंच-द्वितीय प्रश्न पत्र

लघु शोध प्रबंध (अनिवार्य)

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TH-2402	3
कलास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	रख टर्म मूल्यांकन तिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत
15-05	10	100

30 70

पाठ्यक्रम विवरण

विद्यार्थी अपने शिक्षक के साथ चर्चा कर विषय का चुनाव करेगा व उनके मार्गदर्शन में मं एम.पी.ए. इन थियेटर के अंतिम वर्ष में अनिवार्य रूप से रंगमंच के पाठ्यक्रम पर आधारित लघुशोध प्रबंध प्रस्तुत करेगा। जिसे मूल्यांकन हेतु बाह्य विशेषज्ञ के पास भेजा जाएगा, जिसका मौखिकी भी आवश्यक रूप से किया जाएगा।

Signature
10

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

द्वितीय वर्ष स्प्रिंग सेमेस्टर (फोर्थ सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 2

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच- प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -1 प्रदर्शन एवं मौखिक

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TM-2403	3
स्नातक स्तर टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	30	100	40

30

70

36

पाठ्यक्रम विवरण

1. एक्टिंग इन फ्रंटऑफ कैमरा
2. शार्ट फिल्म मेकिंग
3. साउण्ड एण्ड म्यूजिक
4. थियेट्रिकल यूज ऑफ मल्टीमीडिया
5. पटकथा लेखन
6. वायवा

Signature

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

द्वितीय वर्ष मानसून सेमेस्टर (थर्ड सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र. टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 2.

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच- प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -2 मंच प्रदर्शन

विषय कोड	क्रेडिट
C1-TH-2304	3
कलास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
3	108

मंड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांक+ उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	विषय C1- कला टिचिंग अवधि
45+05	80	100	
30	70		

पाठ्यक्रम विवरण

सीन वर्क/डायरेक्शन/प्ले प्रोडक्शन

1. परीक्षार्थी कक्षा शिक्षक के मार्गदर्शन में लघु फिल्म का निर्माण करेगा।

अथवा

परीक्षार्थी द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशक के मार्गदर्शन में कोई एक नाट्य प्रस्तुति की जावेगी।

[Handwritten signature]

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

M.P.A. (Drama & Theatre) स्नातकोत्तर (नियमित)

द्वितीय वर्ष मानसून सेमेस्टर (फोर्थ सेम.)

(F.F.M.P.A.) सत्र टिचिंग अवधि : 15 सप्ताह = 90 दिन

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) 2.

नाट्य एवं रंगमंच प्रायोगिक कोर

नाट्य एवं रंगमंच- प्रायोगिक प्रश्न पत्र

प्रायोगिक -3 लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन

(प्रदर्शनात्मक व्याख्यान/परियोजना कार्य)

मह टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

30

70

36

पाठ्यक्रम विवरण

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपने लघु शोध प्रबंध का प्रदर्शन भी करेगा साथ ही वर्ष भर जितने विशेषज्ञ आएंगे या कक्षाध्यापक जो पढ़ायेगा उसके प्रोजेक्ट वर्क भी समय-समय पर कक्षाध्यापक के पास जमा करना होगा (प्रत्येक माह में दो से अधिक प्रोजेक्ट जमा हो सकते हैं) एक प्रोजेक्ट वर्क में वर्ष भर के कार्यों का विवरण एक साथ जमा कर सकते हैं या प्रत्येक माह में) उक्त निर्णय कक्षाध्यापक का होगा। (यह प्रदर्शन पी.पी.टी. के साथ भी किया जा सकता है।) जिससे विद्यार्थी का कौशल विकास और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। प्रदर्शनात्मक व्याख्यान/परियोजना कार्य की तैयारी के लिए संबंधित साहित्य का अध्ययन करके संदर्भ ग्रंथ के साथ नोट्स बनाना होगा। जिसकी एक प्रति अपने कक्षाध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य होगा।

